



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**Пермский национальный исследовательский
политехнический университет**

Аэрокосмический факультет
Кафедра «Дизайн, графика и начертательная геометрия»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
д-р техн. наук, проф.

 Н. В. Лобов
«29» 12 2014 г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основная образовательная программа подготовки бакалавров
Направление 072500.62 «Дизайн»

Профиль подготовки бакалавра: Промышленный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Выпускающая кафедра: Дизайн, графика и начертательная геометрия

Форма обучения: очная

Курс: 2 – 4 **Семестры:** 3 – 7

Трудоёмкость:

Кредитов по рабочему учебному плану: 11 ЗЕ

Часов по рабочему учебному плану: 396 ч

Виды контроля:

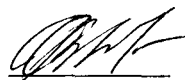
Экзамен: 7 семестр Зачёт: 3, 4, 5, 6 семестры

Учебно-методический комплекс дисциплины «Академическая живопись» разработан на основании:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «22» декабря 2009 г. номер приказа «780» по направлению подготовки (специальности) 072500.62 «Дизайн»;
- компетентностной модели выпускника ООП по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн», профилю Промышленный дизайн, утверждённой «24» июня 2013 г.;
- базового учебного плана очной формы обучения по направлению 072500.62 «Дизайн», профилю «Промышленный дизайн», утверждённого «29» августа 2011 г.

Рабочая программа согласована с рабочими программами дисциплин «Академический рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Пропедевтика (композиция)», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», «Компьютерное обеспечение дизайна», «Проектирование», участвующих в формировании компетенций совместно с данной дисциплиной.

Разработчик ст. преподаватель


(подпись)

О. В. Завальнюк

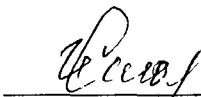
Рецензент канд. искусствоведения, доц.


(подпись)

Е. В. Чагина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, графика и начертательная геометрия» 17 июня 2014 г., протокол № 16.

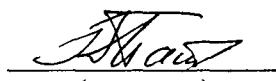
Заведующий кафедрой, ведущей дисциплину,
«Дизайн, графика
и начертательная геометрия»,
д-р техн. наук, проф.


(подпись)

И. Д. Столбова

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией аэрокосмического факультета «19» 06 2014 г., протокол № 5.

Председатель учебно-методической комиссии
аэрокосмического факультета, доц.


(подпись)

В. П. Матюнин

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой
«Дизайн, графика и
начертательная геометрия»,
д-р техн. наук, проф.


(подпись)

И. Д. Столбова

Начальник управления образовательных
программ, канд. техн. наук, доц.


(подпись)

Д. С. Репецкий

Аннотация дисциплины.

1.1 Цель учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины «Академическая живопись» является развитие личных художественных способностей студента в восприятии и изображении цветовой натуры.

В процессе изучения данной дисциплины студент осваивает следующие общекультурную и профессиональную компетенции:

- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- владеет рисунком; умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основными правилами и принципами набора и верстки; знает методы и технологии классических техник станковой графики (гравюра, монотипия) (ПК-2).

1.2 Задачи дисциплины:

- **изучение** основных закономерностей развития живописи как вида искусства; специфики выразительных средств живописи; основ живописной грамоты по переработке зрительного восприятия в осмысленную систему пространственного построения на плоскости; основных правил и принципов компоновки и композиции; свойств различных живописных материалов, приемов работы в различных техниках;

- **формирование умения** применять на практике принципы цветовой гармонизации, понимать значения колорита и его свойств; работать в различной тональности, передавать различные виды освещения; эстетически воспринимать окружающую действительность во всей полноте и целостности явлений; ориентироваться в специальной литературе по живописи; художественно использовать свойства различных живописных материалов;

- **формирование навыков** предметно-пространственных построений: средства светотени, передача свето-воздушной среды, силуэтное решение, ассоциативно-абстрактное решение; видов живописной формы: этюд, живописный набросок, эскиз, длительная студия, копирование.

1.3 Предметом освоения дисциплины являются следующие объекты:

- цветовой натура (натюрморт, интерьер, голова и фигура человека);
- способы изображения цветовой натуры;
- личные творческие способности и профессиональные навыки изображения натуры.

1.4. Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускников

- **знать:** выразительные средства живописи; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; свойства различных художественных материалов; общепризнанные образцы мировой художественной культуры в области изобразительного искусства.
- **уметь:** изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; использовать полученный опыт и знания основ цветоведения в художественных работах; критически оценить достоинства и недостатки своих работ по живописи.
- **владеть:** методами изобразительного языка академической живописи; приемами колористики; творческим применением различных техник и материалов; навыком создания художественного образа; методами повышения живописных качеств своих работ.

1.5. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы работы акварелью.

Раздел 2. Акварельная живопись. Натюрморт.

Раздел 3. Основы работы гуашью.

Раздел 4. Живопись гуашью. Натюрморт.

Модуль 5. Использование в живописи стилевых приемов. I

Раздел 6. Живопись головы.

Раздел 7. Портрет.

Раздел 8. Интерьер.

Раздел 9. Фигура человека.

Раздел 5. Фигура человека в интерьере.