



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**Пермский национальный исследовательский
политехнический университет**

Аэрокосмический факультет
Кафедра «Дизайн, графика и начертательная геометрия»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Технических наук, проф.

Н. В. Лобов
12 2015 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(музейная)**

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования - программы бакалавриата

Направление подготовки: 54.03.01. (072500.62) Дизайн

**Направленность (профиль)
образовательной программы:** Промышленный дизайн

Квалификация выпускника: Бакалавр

Выпускающая кафедра: Дизайн, графика и начертательная
геометрия

Форма обучения: Очная

Курс: 1 **Семестр:** 2

Трудоёмкость: 3 ЗЕ; 2 недели; 108 ч.

Вид контроля: зачет во 2 семестре

Пермь 2015

Qbc

Программа учебной практики разработана на основании:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) Дизайн (уровень бакалавриата), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «22» декабря 2009 г., номер приказа «780»;
- Компетентностной модели выпускника по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) Дизайн, направленности (профилю) образовательной программы «Промышленный дизайн», утверждённого «29» августа 2011 г.;
- Базового учебного плана очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) Дизайн, направленности (профилю) образовательной программы «Промышленный дизайн «29» августа 2011 г.;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1367 от «19» декабря 2013 г.;
- Положения о порядке проведения практики студентов ФГБОУ ВПО «ПНИПУ».

Разработчик

ст. преподаватель
(учёная степень, звание)


(подпись)

Завальнюк О.В.
(инициалы, фамилия)

Рецензент

доцент
(учёная степень, звание)

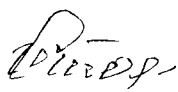

(подпись)

Наместников А.Ю.
(инициалы, фамилия)

Программа учебной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «20» октября 2015 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой «_____», ведущей практику

Д.Т.Н., доцент
(учёная степень, звание)

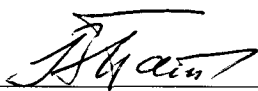

(подпись)

Столбова И.Д.
(инициалы, фамилия)

Программа учебной практики одобрена учебно-методической комиссией _____ факультета «12» 11 2015 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии
АК факультета

доцент
(учёная степень, звание)

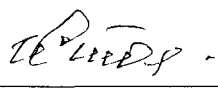

(подпись)

В.П. Матюнин
(инициалы, фамилия)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой
«ДГНГ»

Д.Т.Н., доцент
(учёная степень, звание)


(подпись)

И.Д. Столбова
(инициалы, фамилия)

Начальник управления
образовательных программ
канд.техн.наук, доц.


(подпись)

Д.С. Репецкий

1. Общие положения

1.1. Вид практики: учебная.

1.2. Форма (тип) практики: практика по получению профессиональных умений и навыков изображать трехмерные предметы и объекты в виде чертежей (планшетов) с отмывкой.

1.3. Объем практики: 3 ЗЕ; 2 недели; 108 ч.

1.4. Способы проведения практики: стационарная или выездная.

1.5. Место проведения практики. Музейная практика в соответствии с ФГОС ВПО специальности 072500 Дизайн предусматривает занятия студентов в художественных и историко-художественных музеях, музеях-усадьбах, а также в архитектурных комплексах, ландшафтных заповедниках и др. и проводится на базе культурного наследия г. Перми и Пермского края.

1.6. Формы отчетности – отчет.

1.7. Цели практики:

- ознакомить студентов с культурным наследием нашей страны и региона;
- расширить из представления о развитии художественной культуры;
- ознакомить с методами работы художественных музеев и их коллекциями;
- ознакомить студентов с художественным языком, методами работы различных художников;
- научить опыту самостоятельной работы с артефактами искусства и культуры прошлого;
- применять полученные знания в самостоятельной проектной и учебной работе.

1.8. Задачи практики:

- осознание важной роли музеев в научной и культурной жизни общества, ознакомление с лучшими экспонатами в области искусств и дизайна, изучение основ научно-методической работы в музее.
- самостоятельное изучение творческих источников;
- анализ и сбор исследовательской информации
- выявление эстетической выразительности, яркости и индивидуальности в стилистическом разнообразии в передаваемом художественном образе
- развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности в музее, на выставке или в библиотеке.

1.9. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика входит в блок №2 «Практики и НИР» (код Б2. основной образовательной программы по направлению подготовки 072500.62 Дизайн, направленности (профилю) «Промышленный дизайн» и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке студентов на базах практики.

Программа учебной практики связана с освоением программ по многим дисциплинам гуманитарного, общепрофессионального и профессионального циклов, таким как: академический рисунок, академическая живопись, основы композиции в дизайне, проектирование, цветоведение и колористика, история искусств и др.

Музейная составляющая учебной практики предполагает выезд в музеи и музейные комплексы и написание отчета. За период летней практики студенты под руководством педагога кафедры дизайна и изобразительных искусств должны посетить не менее двух музейных объектов, остальные объекты студенты посещают самостоятельно. Данный вид работы предусматривает знакомство с экспозициями музеев, музейных комплексов и выставок и связана с освоением программ по гуманитарным и общепрофессиональным дисциплинам, таким как: философия, религиоведение, культурология, история искусств, история дизайна, науки и техники. Отчет по практике принимается преподавателем и сдается в учебную часть.. Основная часть письменного

отчета может использоваться студентом для выступления на ежегодной весенней студенческой конференции. Основная **цель** проведения данного вида учебной работы – развитие навыков научно-исследовательской работы. Музейная составляющая практики последовательно вводит студентов в исторический процесс зарождения и развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также архитектуры и дизайна. Она предоставляет студентам широкие возможности ознакомления с шедеврами мирового искусства и современным искусством. Практика позволяет заниматься изучением разнообразных стилей, направлений, течений и школ, которые исторически сложились в различных видах искусства и в дизайне. Практика способствует накоплению визуальной информации, необходимой будущему дизайнеру при проектировании.

2. Планируемые в компетентностном формате результаты обучения при прохождении учебной практики

2.1. Учебная практика расширяет и закрепляет части следующих компетенций (планируемых результатов освоения образовательной программы):

- **ПК-3-** разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

2.2. Наименование частей компетенций и планируемых результатов обучения, формируемых во время прохождения учебной практики (пенэвр)

Таблица 2.1 – Наименование частей компетенций и планируемых результатов обучения

Код	Формулировка части компетенции	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной практики
ПК-3.	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений	ПК-3.з – Становление и основные этапы развития дизайна в контексте истории культуры. Типология объектов графического дизайна. Классификация видов искусства и дизайна. Специфика и сущность различных видов искусств и дизайна. Направления и теории в истории искусств и дизайне. техники и приемы использования материалов и инструментов для выполнения предварительной визуализации идеи в графическом дизайне: клаузуры, форэскиза, эскиза, наброска, модели, проекта; ПК-3.у – умеет осуществлять тематический поиск информации с использованием современных технологий; осуществлять анализ информации, по итогам анализа формулировать выводы умеет отображать и анализировать композиционные решения и приемы гармонизации форм наиболее известных объектов в истории дизайна; строить предметные объекты в

		изометрических и свободных проекциях в целях реализации творческого подхода к решению дизайнерских задач; анализировать объекты дизайна и выявлять приемы гармонизации формы; ПК-3.в – владеет методами сравнительного анализа произведений современного отечественного и зарубежного искусства и дизайна для формирования концептуального мышления и творческого подхода в решении дизайнерских задач. Ориентируется в специальной литературе по истории и теории искусств и дизайна для разработки концепции проекта. методами сравнительного анализа произведений современного отечественного и зарубежного искусства и дизайна для формирования концептуального мышления и творческого подхода в решении дизайнерских задач.
--	--	---

3. Структура и содержание учебной практики по видам работ

Учебная практика ориентирована на выполнение самостоятельной работы, которая структурируется по видам работ, относящихся к этапам практики.

3.1. Структура учебной практики

Таблица 3.1 – Структура учебной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Всего, час.	Виды работ на практике, трудоемкость (в часах)			
			Вводное занятие, ознакомление со структурой	Ознакомительные лекции	Сбор, обработка систематизация фактического и литературного	Подготовка отчета
1	Начальный (Вводное занятие)	3	3			
2	Общий Сбор предварительных материалов по тем музеям и художественным центрам в которых предстоит работать студентам экспедиция и поездка по музеям. Сбор материала, фотографирование, буклеты, зарисовки, записи по коллекциям	91		23	68	
3	Итоговый (Подготовка отчета по практике)	10				10
	Зачет	4				
	Всего час /ЗЕ:	108 /3	3	23	68	10

3.2. Содержание учебной практики

1 этап (начальный).

Вводное занятие. Включает следующие общие виды работ:

Проведение общих собраний студентов, направляемых на учебную практику.

Собрания проводятся для ознакомления студентов:

- с целями и задачами учебной практики;
- с этапами проведения практики;
- сбор предварительных материалов по тем музеям и художественным центрам в которых предстоит работать студентам.
- согласование организационно-хозяйственных вопросов;
- комплектование материалов и оборудования для работы на пленэре.
- инструктаж по технике безопасности.

2 этап (общий).

Экспедиция и поездка по музеям. Сбор материала, фотографирование, буклеты, зарисовки, записи по коллекциям.

Знакомство с музейными учреждениями г. Пермь, где студенты проходят практику, начинается с вводной лекции-беседы о истории и деятельности музея по следующей системе:

1. Тип, профиль и специфика музея.
2. Краткая история образования и развития музея.
3. Краткая характеристика основного и вспомогательного фондов.
4. Задачи и планы научно-исследовательской, собирательской, экспозиционной и экскурсионной работы музея (заповедника).
5. Обзор экспозиционных отделов музея, знакомство с экспозицией музея (осмотр залов, отделов экспозиции с экскурсоводом).
6. Знакомство с основными видами музейной работы музейного учреждения на современном этапе.
7. Роль музея в общественной жизни города (образовательно-познавательные функции музея).

Завершается знакомство с музейным учреждением (по месту прохождения практики) экскурсией по залам музея, а также тематической или общей экскурсией по историческим и героическим местам г. Пермь, они знакомятся с архитектурными памятниками деревянного и каменного зодчества, историческими местами города, а также состоянием охраны и использованием этих памятников истории и культуры на современном этапе.

Студенты-практиканты обязательно знакомятся с правилами внутреннего распорядка музея, техникой безопасности и производственной санитарией, обращается внимание на пожарную безопасность при ведении работ в помещениях музея.

3 этап (итоговый).

Подведение итогов практики.

Обработка материала, написание отчета.

Содержание практики по видам работ и результатам обучения при прохождении учебной практики представлено в таблице 3.2.

Таблица 3.2 – Содержание практики по видам работ и результатам обучения при прохождении практики

№ п/п	Перечень результатов обучения (компонентов частей компетенций)		Наименование этапа и видов работ, обеспечивающих формирование компетенций	Формы текущего контроля и промежуточ- ной аттестации
	код	формулировка		
1	2	3	4	5

1.	ПК-3.з	Становление и основные этапы развития дизайна в контексте истории культуры. Типология объектов графического дизайна. Классификация видов искусства и дизайна. Специфика и сущность различных видов искусств и дизайна. Направления и теории в истории искусств и дизайне. техники и приемы использования материалов и инструментов для выполнения предварительной визуализации идеи в графическом дизайне: клаузуры, форэскиза, эскиза, наброска, модели, проекта;	1 этап (начальный). Вводное занятие.	Проверка конспектов, собеседование
2.	ПК-3.у	умеет осуществлять тематический поиск информации с использованием современных технологий; осуществлять анализ информации, по итогам анализа формулировать выводы умеет отображать и анализировать композиционные решения и приемы гармонизации форм наиболее известных объектов в истории дизайна; строить предметные объекты в изометрических и свободных проекциях в целях реализации творческого подхода к решению дизайнерских задач; анализировать объекты дизайна и выявлять приемы гармонизации формы;	2 этап (общий) Экспедиция и поездка по музеям. Сбор материала, фотографирование, буклеты, зарисовки, записи по коллекциям. экскурсии по залам музея, а также тематическая или общая экскурсия по историческим и героическим местам г. Пермь, они знакомство с архитектурными памятниками деревянного и каменного зодчества, историческими местами города, а также состоянием охраны и использованием этих памятников истории и культуры на современном этапе. знакомство с правилами внутреннего распорядка музея, техникой безопасности и	Проверка профессиональных умений и навыков, собеседование по материалам

			производственной санитарией, обращается внимание на пожарную безопасность при ведении работ в помещениях музея.	
3.	ПК-3. Б.4.П.2з	владеет методами сравнительного анализа произведений современного отечественного и зарубежного искусства и дизайна для формирования концептуального мышления и творческого подхода в решении дизайнерских задач. Ориентируется в специальной литературе по истории и теории искусств и дизайна для разработки концепции проекта. методами сравнительного анализа произведений современного отечественного и зарубежного искусства и дизайна для формирования концептуального мышления и творческого подхода в решении дизайнерских задач.	3 этап (итоговый) Подготовка и написание отчета по практике	Зачет по практике

4. Организационно-методические рекомендации по проведению учебной практики

4.1. Этапы организации практики

Процесс организации практики состоит из 3 этапов:

- подготовительный;
- основной;
- заключительный.

Подготовительный этап включает следующие мероприятия:

Проведение общих собраний студентов, направляемых на учебную практику.

Собрания проводятся для ознакомления студентов:

- с целями и задачами учебной (ознакомительной) практики;
- с этапами проведения практики;
- согласование организационно-хозяйственных вопросов;
- комплектование материалов и оборудования для работы на пленэре.

Основной этап

Оперативное руководство практикой осуществляют руководители от кафедры.

Педагог, сопровождающий студентов при их посещении музеев и музейных комплексов должен четко осознавать **задачи**, которые он преследует:

1. Научить студентов самостоятельно ориентироваться в музее;
2. Воспитать потребность в посещении музеев для составления зрительного ряда произведений искусства и свободной ориентации в пространстве культуры;
3. Научить студентов делать быстрые наброски и зарисовки объектов культуры и искусства с необходимыми пояснениями;
4. Научить студентов систематизировать информацию по стилям и эпохам (проводить культурологический анализ экспозиции);
5. Научить студентов проводить анализ особенностей отдельных произведений искусства и их сравнительный анализ;
6. Научиться делать выводы на основе собранного материала;
7. Научиться составлять отчеты.

При посещении музеев педагог, отвечающий за прохождение музейного модуля учебной практики, обращает внимание студентов на порядок осмотра и исследования музейной экспозиции для оптимизации процесса обучения. Студенты должны выработать оптимальный алгоритм действий при осмотре и исследовании музейных экспонатов для дальнейшей самостоятельной работы. Студентам рекомендуется следующий порядок действий для проведения научно-исследовательской работы в музее и музейном комплексе.

Предварительно необходимо ознакомиться с литературой, соответствующей тематике экспозиции.

1. Определить тематику и логику построения экспозиции.
2. Оценить удобство расположения экспонатов, их доступность для изучения, освещенность, наличие и уровень комментирующей информации.
3. Определить наиболее интересные с точки зрения цели исследования фрагменты экспозиции.
4. Проанализировать отдельные экспонаты с точки зрения:
 - места в системе данной экспозиции;
 - индивидуальных особенностей;
 - культурной ценности.
5. Проанализировать полученную информацию, сопоставить с ранее известной информацией (по литературе и другим источникам).
6. Определить круг вопросов, требующих дополнительной проработки и снова обратиться к изучению экспозиции.

Заключительный этап завершает практику и проводится в срок не позднее начала по графику учебного процесса нового семестра.

Составить отчет по музейному модулю практики. Объем отчета 5-6 страниц, не считая приложения.

При анализе произведений искусства целесообразно ответить на следующие вопросы:

1. Родовая принадлежность объекта (произведение живописи, скульптуры и т.д.).
2. Принадлежность к определенной эпохе (датировка, авторство) и стилю.
3. Место объекта в окружающем историческом и социальном контексте (сопоставление с одновременными произведениями и произведениями современной культуры).
4. Особенности данного произведения (уникальность, оригинальность).
5. Ценность объекта: историческая, эстетическая, художественная, реставрационная, функциональная.
6. Собственное отношение к объекту (обоснование интереса).

4.2. Руководители практики

Руководство практикой может осуществляться как штатными преподавателями, так и преподавателями-совместителями.

Руководителями музейной составляющей практики являются преподаватели кафедры дизайна. В функции руководителей музейной практики входит: подбор места проведения практики и оформление при необходимости соответствующего разрешения, проведение установочного занятия по ознакомлению студентов с Инструкцией по технике безопасности, программой и задачами практики, требованиями к ее организации и отчетности. Групповые руководители непосредственно руководят учебной практикой на выбранных музейных объектах, контролируя ход работы студентов в закрепленных за ними группах, их отношение к работе и посещаемость, оказывают методическую помощь и проводят консультации.

Руководители практики от кафедры:

- обеспечивают проведение всех организационных мероприятий перед выездом студентов на практику (проведение собраний; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности и т.д.);
- осуществляют контроль за выполнением программы практики на выбранных музейных объектах, контролируя ход работы студентов в закрепленных за ними группах, их отношение к работе и посещаемость, оказывают методическую помощь и проводят консультации и соблюдением установленных сроков практики;
- в установленные сроки организуют и лично участвуют в комиссии по приему зачетов по практике с выставлением оценок за практику и оформлением зачетных ведомостей.

4.3. Обязанности студента

Студент при прохождении практики обязан:

- добросовестно выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности;
- своевременно представить руководителю практики от кафедры отчет, составленный в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению и содержанию отчета, установленными кафедрой дизайна о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике. Отчет сдается на кафедру за три дня до кафедрального просмотра, чтобы кафедра могла подвести итоги после его прохождения и аттестовать студентов.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике

5.1. Перечень оцениваемых частей компетенций при прохождении практики, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций в формировании которых участвует практика (дисциплинарные части) указан в табл. 2.1., причем практика является преобладающим показателем при оценивании уровня сформированности всей компетенции.

Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в табл. 1.1.

Этапы формирования общих дисциплинарных частей компетенций в процессе прохождения практики представлены в табл. 3.2.

Этапы формирования общих дисциплинарных частей компетенций в процессе прохождения практики представлены в табл. 3.2.

5.2. Критерии оценки уровней освоения компетенций по результатам прохождения учебной практики

Критерии оценивания сформированности компетенций для каждого результата обучения и шкала оценивания при выставлении общей оценки по итогам учебной практики представлены в табл. 5.2.

Таблица 5.2 – Критерии оценки уровней освоения компетенций

№ п/п	Перечень результатов обучения (компонентов частей компетенций)		Шкала оценивания уровней освоения частей компетенций по каждому результату обучения		
	код	формулировка	продвинутый	уверенный	достаточный
1	ПК-3з	Становление и основные этапы развития дизайна в контексте истории культуры. Типология объектов графического дизайна. Классификация видов искусства и дизайна. Специфика и сущность различных видов искусств и дизайна. Направления и теории в истории искусств и дизайне. техники и приемы использования материалов и инструментов для выполнения предварительной визуализации идеи в графическом дизайне: клаузуры, форэскиза, эскиза.	Знает основные этапы развития дизайна в контексте истории культуры. Типология объектов графического дизайна. Классификация видов искусства и дизайна. Специфика и сущность различных видов искусств и дизайна. Направления и теории в истории искусств и дизайне. техники и приемы использования материалов и инструментов для выполнения предварительной визуализации идеи в графическом дизайне.	Выявляет взаимосвязь основных этапов развития дизайна в контексте истории культуры. Типология объектов графического дизайна. Классификация видов искусства и дизайна. Специфика и сущность различных видов искусств и дизайна. Направления и теории в истории искусств и дизайне. техники и приемы использования материалов и инструментов для выполнения предварительной визуализации идеи в графическом дизайне.	Воспроизводит основные этапы развития дизайна в контексте истории культуры. Типология объектов графического дизайна. Классификация видов искусства и дизайна. Специфика и сущность различных видов искусств и дизайна. Направления и теории в истории искусств и дизайне. техники и приемы использования материалов и инструментов для выполнения предварительной визуализации идеи в графическом дизайне.
		Количество баллов	<u>20</u>	<u>20</u>	<u>20</u>

	<i>ПК-3у</i>	Умеет осуществлять тематический поиск информации с использованием современных технологий; осуществлять анализ информации, по итогам анализа формулировать выводы умеет отображать и анализировать композиционные решения и приемы гармонизации форм наиболее известных объектов в истории дизайна; строить предметные объекты в изометрических и свободных проекциях в целях реализации творческого подхода к решению дизайнерских задач; анализировать объекты дизайна и выявлять приемы гармонизации формы;	<i>Умеет</i> <i>самостоятель-</i> <i>но</i> осуществлять тематический поиск информации с использованием современных технологий; осуществлять анализ информации, по итогам анализа формулировать выводы умеет отображать и анализировать композиционные решения и приемы гармонизации форм наиболее известных объектов в истории дизайна; строить предметные объекты в изометрических и свободных проекциях в целях реализации творческого подхода к решению дизайнерских задач; анализировать объекты дизайна и выявлять приемы гармонизации формы;	<i>Применяет</i> <i>отдель-ные</i> <i>подсказки при</i> осуществлении тематического поиска информации с использованием современных технологий; осуществлять анализ информации, по итогам анализа формулировать выводы умеет отображать и анализировать композиционные решения и приемы гармонизации форм наиболее известных объектов в истории дизайна; строить предметные объекты в изометрических и свободных проекциях в целях реализации творческого подхода к решению дизайнерских задач; анализировать объекты дизайна и выявлять приемы гармонизации формы;	<i>Способен</i> <i>сопоставить и</i> осуществить тематический поиск информации с использованием современных технологий; осуществлять анализ информации, по итогам анализа формулировать выводы умеет отображать и анализировать композиционные решения и приемы гармонизации форм наиболее известных объектов в истории дизайна; строить предметные объекты в изометрических и свободных проекциях в целях реализации творческого подхода к решению дизайнерских задач; анализировать объекты дизайна и выявлять приемы гармонизации формы;
		Количество баллов	<u>40</u>	<u>30</u>	<u>20</u>

	ПК-3в	Владеет методами сравнительного анализа произведений современного отечественного и зарубежного искусства и дизайна для формирования концептуального мышления и творческого подхода в решении дизайнерских задач. Ориентируется в специальной литературе по истории и теории искусств и дизайна для разработки концепции проекта. методами сравнительного анализа произведений современного отечественного и зарубежного искусства и дизайна для формирования концептуального мышления и творческого подхода в решении дизайнерских задач.	<u>Владеет методами</u> сравнительного анализа произведений современного отечественного и зарубежного искусства и дизайна для формирования концептуального мышления и творческого подхода в решении дизайнерских задач. Ориентируется в специальной литературе по истории и теории искусств и дизайна для разработки концепции проекта. методами сравнительного анализа произведений современного отечественного и зарубежного искусства и дизайна для формирования концептуального мышления и творческого подхода в решении дизайнерских задач.	<u>Оценивает</u> владение методом сравнительного анализа произведений современного отечественного и зарубежного искусства и дизайна для формирования концептуального мышления и творческого подхода в решении дизайнерских задач. Ориентируется в специальной литературе по истории и теории искусств и дизайна для разработки концепции проекта. методами сравнительного анализа произведений современного отечественного и зарубежного искусства и дизайна для формирования концептуального мышления и творческого подхода в решении дизайнерских задач.	<u>Объясняет</u> некото-рые особенности сравнительного анализа произведений современного отечественного и зарубежного искусства и дизайна для формирования концептуального мышления и творческого подхода в решении дизайнерских задач. Ориентируется в специальной литературе по истории и теории искусств и дизайна для разработки концепции проекта. методами сравнительного анализа произведений современного отечественного и зарубежного искусства и дизайна для формирования концептуального мышления и творческого подхода в решении дизайнерских задач.
		Количество баллов	<u>40</u>	30	<u>20</u>
Всего баллов по практике			<u>100</u>	80	<u>60</u>

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения при прохождении практики, характеризующих этапы формирования компетенций

По итогам учебной практики аттестуются студенты, полностью выполнившие программу практики и представившие работы на просмотр по практике. Формой итогового контроля прохождения практики является зачет. Зачет проводится в виде просмотра, который проводится комиссией, назначенной заведующим кафедрой, в присутствии руководителя практики. Зачет по учебной практике может принимать лично руководитель практики от университета. Результаты зачета оформляется зачетной ведомостью, подписанной руководителем практики.

Основные критерии оценки практики следующие:

- качество аналитической части: соответствие содержания выбранной теме исследования, умение логически выстраивать текстовый материал, делать выводы;
- грамотности оформления: соответствие титульного листа, содержания, списка используемой литературы и всего текста принятым требованиям и стандартам.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику повторно, в течение последующего семестра в свободное от учебы время. При этом в приказе устанавливается срок отчетности по практике. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины, или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из учебного заведения как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ПНИПУ.

Требования к оформлению отчета по музейной составляющей практики

Результаты учебной практики должны быть оформлены в форме отчета по практике в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32–2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».

Страницы не обводятся в рамках, поля не отделяются чертой. Размеры полей не менее: левого – 30 мм, правого – 10 мм, верхнего – 20 мм и нижнего – 20 мм. Нумерация страниц отчета – сквозная: от титульного листа до последнего листа приложений. Номер страницы на титульном листе не проставляют. Номер страницы ставят в центре нижней части листа, точка после номера не ставится. Страницы, занятые таблицами и иллюстрациями, включают в сквозную нумерацию.

Объем отчета по учебной практике должен быть не менее 20 страниц (без учета приложений) машинописного текста (шрифт 14 пт, Times New Roman, через 1 интервал). Отчет должен быть отпечатан на формате А4 и подшит в папку. Описания разделов пояснительной записки должны быть сжатыми. Объем приложений не регламентируется.

Титульный лист является первым листом отчета, после которого помещается индивидуальное задание на практику, содержащее календарный план выполнения учебной практики. Титульный лист и первый лист задания не нумеруются, но входят в общее количество страниц. Титульный лист отчета оформляется по установленной единой форме, приводимой в Приложении 1. За индивидуальным заданием в отчете помещается содержание, основная часть, заключение, список литературы и приложения. Основная часть включает 4 главы и разбивку на параграфы. К основному

разделу отчета прикладываются дневник по учебной практике (при необходимости) и отзыв руководителя практики от принимающей организации.

Разделы отчета нумеруют арабскими цифрами в пределах всего отчета. Наименования разделов должны быть краткими и отражать содержание раздела. Переносы слов в заголовках разделов и параграфов не допускаются.

Цифровой материал необходимо оформлять в виде таблиц. Каждая таблица должна иметь номер и тематическое название. Таблицу следует помещать после первого упоминания о ней в тексте.

Приложения оформляют как продолжение отчета. В приложении помещают материалы, не вошедшие в основной текст отчета.

Структура отчета:

1. Титульный лист.

2. Содержание. (2 страница) Печатается на втором листе и отражает структуру отчета.

3. Во введении студент перечисляет музеи и музейные комплексы, которые он посетил самостоятельно и с педагогом кафедры, а также указывает задачи, которые стояли перед ним.

1. В **основной (аналитической) части** отчета, которая пишется в форме статьи, студент выполняет по своему выбору сравнительный анализ произведений изобразительного (декоративно-прикладного, садово-паркового) искусства или архитектуры или объектов проектной деятельности, например, выставочного пространства выставки (музея) объемом основной части 2-4 стр. с библиографическим списком. Список выполняется по стандарту. Он одержит научную, справочную литературу и профессиональные издания, которые были использованы при написании отчета по музейной составляющей практики.
2. В **приложении** могут помещаться как наброски и зарисовки, выполненные за летний период музейной составляющей практики в музеях и музейных комплексах, так и иллюстративный материал, относящийся к теме исследования, взятый из Интернет-источников и др. Ссылки на номера иллюстративного материала и авторов библиографического списка в тексте раздела обязательны.

Рекомендации по проведению музейной составляющей практики

Педагог, сопровождающий студентов при их посещении музеев и музейных комплексов должен четко осознавать **задачи**, которые он преследует:

1. Научить студентов самостоятельно ориентироваться в музее;
2. Воспитать потребность в посещении музеев для составления зрительного ряда произведений искусства и свободной ориентации в пространстве культуры;
3. Научить студентов делать быстрые наброски и зарисовки объектов культуры и искусства с необходимыми пояснениями;
4. Научить студентов систематизировать информацию по стилям и эпохам (проводить культурологический анализ экспозиции);
5. Научить студентов проводить анализ особенностей отдельных произведений искусства и их сравнительный анализ;
6. Научиться делать выводы на основе собранного материала;
7. Научиться составлять отчеты.

При посещении музеев педагог, отвечающий за прохождение музейного модуля учебной практики, обращает внимание студентов на порядок осмотра и исследования музейной экспозиции для оптимизации процесса обучения. Студенты должны выработать оптимальный алгоритм действий при осмотре и исследовании музейных экспонатов для дальнейшей самостоятельной работы. Студентам рекомендуется следующий порядок действий для проведения научно-исследовательской работы в музее и музейном комплексе.

Предварительно необходимо ознакомиться с литературой, соответствующей тематике экспозиции.

Определить тематику и логику построения экспозиции.

Оценить удобство расположения экспонатов, их доступность для изучения, освещенность, наличие и уровень комментирующей информации.

Определить наиболее интересные с точки зрения цели исследования фрагменты экспозиции.

Проанализировать отдельные экспонаты с точки зрения:

- места в системе данной экспозиции;
- индивидуальных особенностей;
- культурной ценности.

Проанализировать полученную информацию, сопоставить с ранее известной информацией (по литературе и другим источникам).

Определить круг вопросов, требующих дополнительной проработки и снова обратиться к изучению экспозиции.

Составить отчет по музейному модулю практики. Объем отчета 5-6 страниц, не считая приложения.

При анализе произведений искусства целесообразно ответить на следующие вопросы.

Родовая принадлежность объекта (произведение живописи, скульптуры и т.д.).

Принадлежность к определенной эпохе (датировка, авторство) и стилю.

Место объекта в окружающем историческом и социальном контексте (сопоставление с одновременными произведениями и произведениями современной культуры).

Особенности данного произведения (уникальность, оригинальность).

Ценность объекта: историческая, эстетическая, художественная, реставрационная, функциональная.

Собственное отношение к объекту (обоснование интереса).

6. Перечень учебной литературы, и ресурсов сети «Интернет»

а) основная литература:

Михайлов С. М. История дизайна. Том 1: Учебник для вузов. – М.: Союз дизайнеров России, 2002. – 278 с. 55

2 Михайлов С. М. История дизайна. Том 2: Учебник для вузов. – М.: Союз дизайнеров России, 2003.

б) дополнительная литература:

Алексеев Ю. В. и др. История архитектуры, градостроительства и дизайна: Курс лекций – М.: АСВ, 2004. – 445 с. 30

Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: Учебное пособие. – М.: Омега-Л, 2005. – 223 с.

Ануфриева О.В. Изобразительное искусство Германии: Методическое пособие для факультета "Дизайн". - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2005. - 96 с.

Лысак И.В. Учебно-методический комплекс по дисциплине "Мировая культура и искусство" для образовательной профессиональной программы 100103 "Социально-культурный сервис и туризм" - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2007. - 68 с.

в) периодические издания:

1. Научно-технический журнал « Вестник ПНИПУ. Строительство и архитектура».
2. Научно-технический журнал « Вестник ПНИПУ. Урбанистика».

д) официальные издания:

1. Конституция Российской Федерации 1993 г.
2. Градостроительный кодекс Российской Федерации 2014 г.

7. Перечень информационных технологий

Программное обеспечение:

1. Adobe Photoshop
2. Corel DRAW
3. 3ds MAX

8. Материально-техническая база для проведения практики

Преподавание курса «Учебная практика» в вузе осуществляется согласно утвержденной программе. При изучении курса широко используются пособия по проектированию, образцы работ по музейной практике, собранные в методический фонд, экскурсии на выставки изобразительного искусства, в мастерские художников-живописцев (графиков), выставки-отчеты по музейной практике.

На случай непогоды для выполнения планшета с обмерными чертежами для студентов имеются полностью оборудованные учебные аудитории, в перечень основного оборудования которых включаются столы, стулья, мольберты, планшеты, светильники для освещения натуральных постановок, спроектированные столы для натуральных постановок, наглядные пособия, видеоаппаратура, мультимедийное оборудование.

В библиотеке имеется доступ к обширному количеству учебных пособий, учебной, справочной и научной литературы, периодических изданий, электронных пособий.

Лист регистрации изменений

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой
1	2	3